

Pressemitteilung Caravaggio, 12.06.2009

Liebe Journalisten, liebe Ballettfreunde, sehr geehrte Damen und Herren,

Leidenschaft in Tanz und Bewegung, Wechsel von Licht und Schatten, hell und dunkel, eine außergewöhnliche Choreographie – das alles ist kennzeichnend für das Ballett **CARAVAGGIO**, das dem italienischen Maler Michelangelo Merisi gewidmet ist.

Mit Mauro Bigonzettis *Caravaggio* möchte ich Ihnen heute ein besonderes Ballett, aufgeführt in der Staatsoper *Unter den Linden* im Dezember 2008, ankündigen, welches ab sofort als DVD und Blu-ray Disc im Handel erhältlich ist. Die Berliner Morgenpost beschrieb die Uraufführung wie folgt: „Ein sonderbares Ballett. Animierend. Intelligent. Und von außerordentlicher choreographischer Erfindungskraft.“

Caravaggio ist eine Produktion von Arthaus Musik in Koproduktion mit ZDF/3sat und wird am Samstag, den **13. Juni 2009**, um 20.15 Uhr bei **3sat** ausgestrahlt. Das Making of Caravaggio wird vorab um 19:20 Uhr gesendet.

Mauro Bigonzetti gilt als einer der führenden Choreographen der italienischen Ballettwelt. Mit *Caravaggio* verpflichtete er sich erstmals für das **Staatsballett Berlin** und forderte die Tänzerinnen und Tänzer von Beginn an zu Höchstleistungen heraus. Diese „erfüllten die an sie gestellten Anforderungen in höchstem Maße und setzten die Bewegungen gekonnt und beeindruckend um“, resümierte TanzInfo-Berlin einen Tag nach der Premiere.

Unter der musikalischen Leitung von **Paul Connelly** gab die **Staatskapelle Berlin** ihr *Caravaggio*-Debüt und ließ eine Komposition erklingen, die aus der Feder von **Bruno Moretti** stammt. Dafür adaptierte Moretti verschiedene Motive aus Claudio Monteverdis Werken, durchwebte sie mit seinen eigenen kompositorischen Elementen und schuf auf diese Weise eine neue, für ihn typische Klangsprache. „Hand an die Musik von Claudio Monteverdi zu legen hat mir von Anfang an Skrupel bereitet, aber Kunstwerke sind lebendig, sie entwickeln sich weiter. Meine Musik ist von Monteverdi inspiriert, so wie das Ballett kein Gemälde Caravaggios sein kann, aber von ihm inspiriert ist.“, meinte der römische Komponist. Für das Bühnen- und Lichtdesign zeichnet **Carlo Cerri** verantwortlich. Gemeinsam mit Bigonzetti entwickelte er den schlicht gewählten Bühnenraum mit den dazu passend eingesetzten Lichteffekten.

Pressestimmen:

„Schwarze Bühne, weißes Licht auf fast nackten Tänzern, Musik von Monteverdi: Mit der Uraufführung von ‚Caravaggio‘ hat das Staatsballett ein ästhetisches Stück im Repertoire.“ (*Berliner Zeitung*, 09.12.2008)

„Die Frauen haben einen starken Auftritt: Die verführerische Polina Semionova verkörpert einen Engel, der den Künstler leidenschaftlich umfängt. [...] Beeindruckend auch Beatrice Knop, die an Caravaggios blutrünstige Judith oder Salome erinnert.“ (*Der Tagesspiegel*, 09.12.2008)

„Dieser ‚Caravaggio‘ ist kein Ballett für die Beine allein, sondern auch für die Arme. Für eine ganz neue Körpersprache, die zu faszinieren versteht.“ (*Berliner Morgenpost*, 09.12.2008)

„... erlebte Caravaggio seine grandiose Uraufführung an der Staatsoper Berlin.“ (*Oranienburger Generalanzeiger*, 09.12.2008)

ARTHAUS MUSIK GMBH

MAIN OFFICE: GROSSE BRAUHAUSSTRASSE 8 • D - 06108 HALLE (SAALE) • TEL. +49 (0) 345 2 99 89 49 50 • FAX +49 (0) 345 2 99 89 49 99
MARKETING & SALES OFFICE: NEUE SCHÖNHAUSER STRASSE 19 • D - 10178 BERLIN • TEL. +49 (0) 30 52 13 56 50 • FAX +49 (0) 30 52 13 56 49
BANKVERBINDUNG: SPARKASSE LEIPZIG • BLZ 860 555 92 • KONTO 1100 74 46 45
GESCHÄFTSFÜHRER: TORSTEN BÖNNHOFF, ERWIN STÜRZER
SITZ DER GESELLSCHAFT IST HALLE / SAALE • AMTSGERICHT STENDAL • HRB 6919 • USTID NR. DE 813091503

„Die Musik war gut gewählt, Barockmusik von Bruno Moretti nach Claudio Monteverdi. Dafür erhielt Paul Connelly und sein Orchester besonders herzlichen Applaus. [...] Im ganzen ein gelungener Abend mit einigen Anregungen und Überraschungen, man wird das Stück mögen.“ (*TanzInfo-Berlin*, 09.12.2008)

„Der Ausdruck stimmt in jeder Bewegung und selbst in den komplexesten Figuren halten die Tänzer die innere Ruhe des Körpers aufrecht.“ (*klassik.com*, 09.12.2008)

„Das Lichtdesign, das Carlo Cerri entwirft, ist bemerkenswert.“ (*Neue Zürcher Zeitung*, 27.12.2008)

Weitere Informationen sowie die druckfähige Coverabbildung entnehmen Sie bitte dem Anhang dieser Mail.

Rezensionsexemplare von **CARAVAGGIO** können angefordert werden bei:

Cornelia Babrikowski
Arthaus Musik GmbH
Große Brauhausstraße 8
06108 Halle (Saale)
Tel: +49 (0) 345 2 99 89 49 60
Fax: +49 (0) 345 2 99 89 49 99

email: cbabrikowski@arthaus-musik.com
www.arthaus-musik.com

ARTHAUS MUSIK GMBH

MAIN OFFICE: GROSSE BRAUHAUSSTRASSE 8 • D - 06108 HALLE (SAALE) • TEL. +49 (0) 345 2 99 89 49 50 • FAX +49 (0) 345 2 99 89 49 99
MARKETING & SALES OFFICE: NEUE SCHÖNHAUSER STRASSE 19 • D - 10178 BERLIN • TEL. +49 (0) 30 52 13 56 50 • FAX +49 (0) 30 52 13 56 49
BANKVERBINDUNG: SPARKASSE LEIPZIG • BLZ 860 555 92 • KONTO 1100 74 46 45
GESCHÄFTSFÜHRER: TORSTEN BÖNNHOFF, ERWIN STÜRZER
SITZ DER GESELLSCHAFT IST HALLE/SAALE • AMTSGERICHT STENDAL • HRB 6919 • USTID NR. DE 813091503